

Uncommon Denominators

himera

Robert Andacs
Tiziana Cellino
Mara Cucu
Anastasia Dumitrescu
Daniela Pălimariu

râmăria

AGAPE

is|o

RO

Fragmentele care formează orientări de perspective și idei convergente pot fi caracterizate de elemente care anticipează un joc al pendulării, definit de cele mai multe ori prin prisma unei afinități comune, aproape insesizabile la un prim contact. Însă, odată deduse, ele constituie strategii de corelare în jurul cărora se coagulează, dincolo de acumulările menționate anterior, noi moduri de gândire. Acestea dinamizează traiectoria întregului spre noi direcții. Numitorul comun aici pare a fi vital. Similar nucleului în jurul căruia orbitează vitezele perfect sincronizate ale electronilor, numitorul comun constituie centrul acestor coagulări. Fie că natura lor are o caracteristică socială, politică, economică sau chiar culturală, necesitatea de a orbita împreună cu alți indivizi în jurul unui nucleu pare să fie o formă de organizare ancestrală a naturii umane. Expoziția “Uncommon denominators” operează prin aceleași principii, doar în oglindă, într-un plan negativ, dincolo de logica semantică a principiului de bază definit de un numitor comun. În loc de o convergență specifică, unde cele cinci practici artistice s-ar putea întâlni, ele acționează în corpul expozițional ca fragmente de sine stătătoare. Această izolare cu origini în variațiunile specifice fiecărui artist nu numai că mizează pe un numitor multiplu corelat cu fiecare lucrare în parte, construiește de asemenea un anti-dialog, o divergență ce face dificilă receptarea expoziției ca un întreg. Astfel, apare un spațiu ideatic al opusului, al antitezei și al contrastului, articulând unicitatea fiecărei practici. Chiar dacă mediul picturii domină expoziția, ea acționează contrastiv și amplifică caracterul eterogen al spațiului. Singularitățile identificate aici variază de la structurile geometrice ale locuinței (Robert Andacs), pictate savuros în spiritul păsător al cuțitului de paletă, la căutarea degajată a unor gesturi spontane

(Tiziana Cellino) care provin din fluiditatea materiei picturale asociate cu un dans al plasmei din flăcările extrem de fierbinți. În ambele cazuri sintetizarea unor elemente lumești în articulări de origine abstractă a spațiului pictural pune la îndoială modalitățile prin care lumea este receptată, explorând noi posibilități ale unor imagini cimentate în conștiința colectivă. La polul opus operează prin intermediul unui joc de fotoni cercetarea Anastasiei Dumitrescu. În antiteză cu materia picturală, alăturarea de imagini fotografice chestionează posibilitățile de convergență a timpului, sedimentat și structurat în straturi multiple. Aici, artista tensionează spațiul temporal prin relația dintre instantaneul fotografic și memoria elementelor fotografiate, al căror timp este încă în proces de sedimentare și transformare. Ecuatorul expoziției se caracterizează printr-o hibridizare între geometrie și real, între abstract și figurativ. În cazul Danielei Pălimariu logica abstractizării pornește din arhitectura ambalajului desfășurat. Astfel, joaca unui anti-origami readuce desenul inițial al utilitarului, unde spațiul abstract decupat conform stasului cerut redevine element central, articulat și de sine stătător. Obiectele Marei Cucu par a fi scoase dintr-un spațiu ultra-dimensional, un fel de tesseract în care planul bidimensional al unei picturalități subtile interferează cu duritatea materiei porțelanului, sau, în caz contrar, cu fragilitatea penelor, ambele traduse printr-o pictură fotografică, plasând privitorul într-o interogare constantă a dimensiunii dobândite în imaginea pictată. “Uncommon denominators” ne apare ca o direcție care dorește nu să unifice multiple practici artistice, așa cum urmăresc mai mult sau mai puțin expozițiile în general, ci mai degrabă să nareze despre personalitatea fiecărei cercetări în cel mai particular mod posibil.

ENG

The fragments that give rise to orientations of perspective and convergent ideas may be characterized by elements that anticipate a play of oscillation, most often defined through the prism of a shared affinity, almost imperceptible at first encounter. Once identified, however, these elements become strategies of correlation around which, beyond previously mentioned accumulations, new modes of thought begin to coagulate. In turn, these activate the trajectory of the whole, propelling it toward new directions. The common denominator thus appears to be vital. Much like the nucleus around which electrons orbit in perfect synchronization, the common denominator constitutes the center of such coagulations. Whether social, political, economic, or cultural in nature, the impulse to orbit collectively around a nucleus seems to reflect an ancestral mode of organization intrinsic to human nature. The exhibition “Uncommon Denominators” operates according to these same principles, but in reverse, mirrored within a negative plane, beyond the semantic logic of the foundational principle defined by a common denominator. Rather than proposing a specific convergence where the five artistic practices might intersect, the exhibition presents them as self-contained fragments within its overall structure. This isolation, rooted in variations specific to each artist, not only relies on a multiple denominator correlated to each individual work, but also constructs an anti-dialogue, a divergence that complicates the reception of the exhibition as a unified whole. What emerges instead is an ideational space of opposition, antithesis, and contrast, articulating the singularity of each practice. Although painting dominates the exhibition, it functions in a contrasting manner, amplifying the heterogeneous character of the space. The singularities encountered range from the geometric structures of domestic space (Robert Andacs), rendered with relish through the impasto sensibility of the palette knife, to the unrestrained pursuit of spontaneous gesture

(Tiziana Cellino), arising from the fluidity of painterly matter and evoking a dance of plasma within intensely hot flames. In both instances, the synthesis of worldly elements into abstract articulations of pictorial space calls into question the modalities through which the world is perceived, opening new possibilities for images embedded within the collective consciousness. At the opposite pole, Anastasia Dumitrescu’s research unfolds through a play of photons. In antithesis to painterly matter, the juxtaposition of photographic images interrogates the possibility of temporal convergence—sedimented, layered, and structured across multiple strata. Here, the artist places temporal space under tension through the relationship between the photographic instant and the memory of the photographed elements, whose time remains in an ongoing process of sedimentation and transformation. The equator of the exhibition is defined by a hybridization between geometry and the real, between the abstract and the figurative. In Daniela Pălimariu’s work, the logic of abstraction originates in the architecture of unfolded packaging. The play of an anti-origami reintroduces the object’s initial utilitarian drawing, where abstract space, cut according to standardized requirements reasserts itself as a central, articulated and autonomous element. Mara Cucu’s objects appear to emerge from an ultra-dimensional space, akin to a tesseract, in which the bidimensional plane of a subtle painterliness interferes with the hardness of porcelain or conversely, with the fragility of feathers. Both are translated through a form of photographic painting that places the viewer in a constant interrogation of the dimension assumed within the painted image. “Uncommon Denominators” thus positions itself not as an attempt to unify multiple artistic practices, as exhibitions often do to varying degrees, but rather as an effort to articulate the personality of each artistic investigation in its most particular and irreducible form.



SOLD

UNDER THE RED HOT SUN

2025 · oil on canvas · 24 x 18 cm · 700 € excl. VAT & frame



SOLD

COME BETWEEN MY WALLS

2025 · oil on canvas · 24 x 18 cm · 700 € excl. VAT & frame



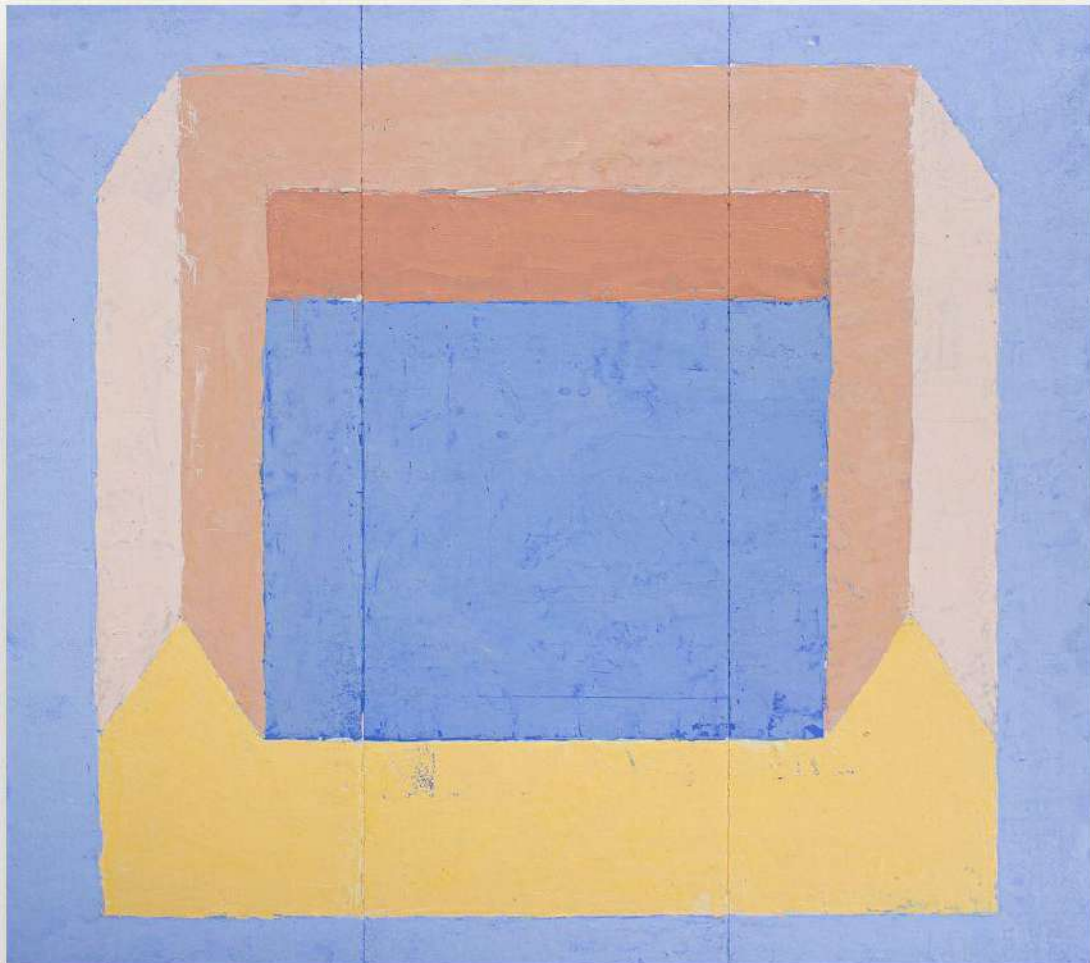
ONCE FALLEN, ONCE RISEN

2025 · oil on canvas · 39 x 38 cm · 1300 € excl. VAT & frame



MY HOUSE FEELS HEAVY AT DAWN

2025 · oil on canvas · 39 x 39 cm · 1300 € excl. VAT & frame



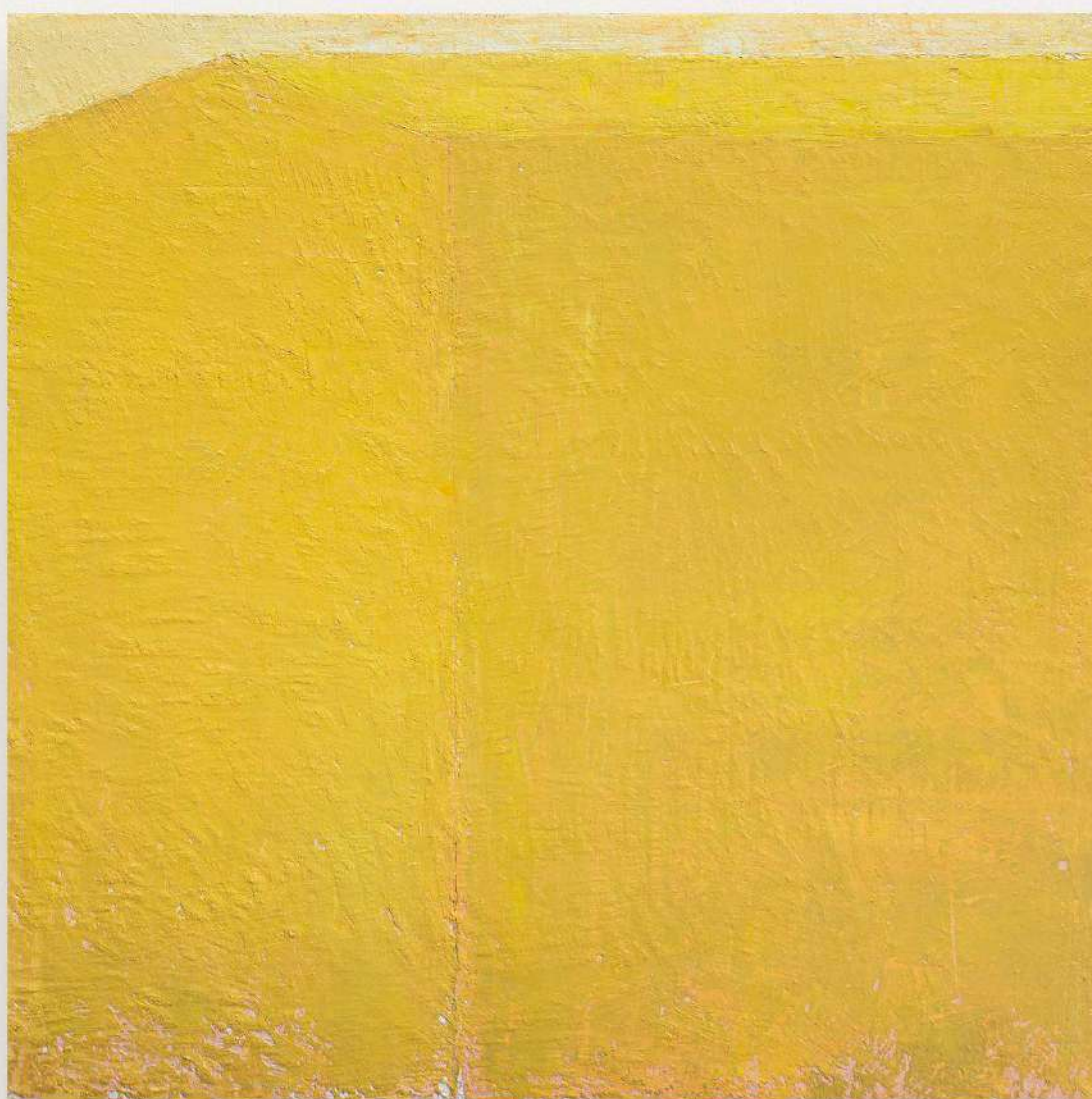
I FOUND EVERYTHING INSIDE

2025 · oil on paper mounted on MDF · 90 x 80 cm · 2700 € excl. VAT & frame



COME BETWEEN MY WALLS

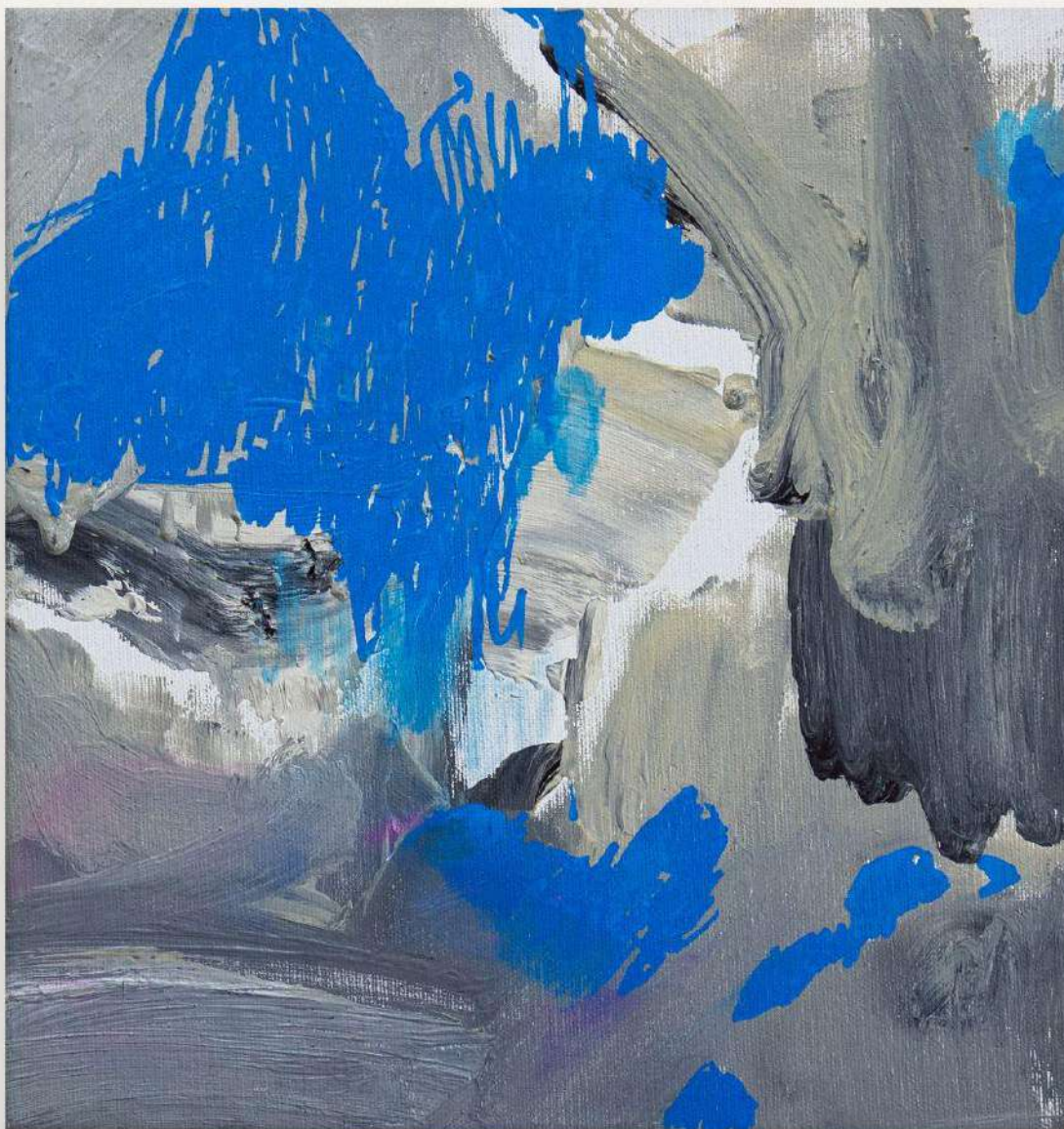
2025 · oil on MDF · 40 x 30 cm · 1100 € excl. VAT & frame



TALL WALLS MAKE ME FEEL FREE

2025 · oil on canvas · 70 x 70 cm · 2200 € excl. VAT & frame





SKIES, UNBOUNDED

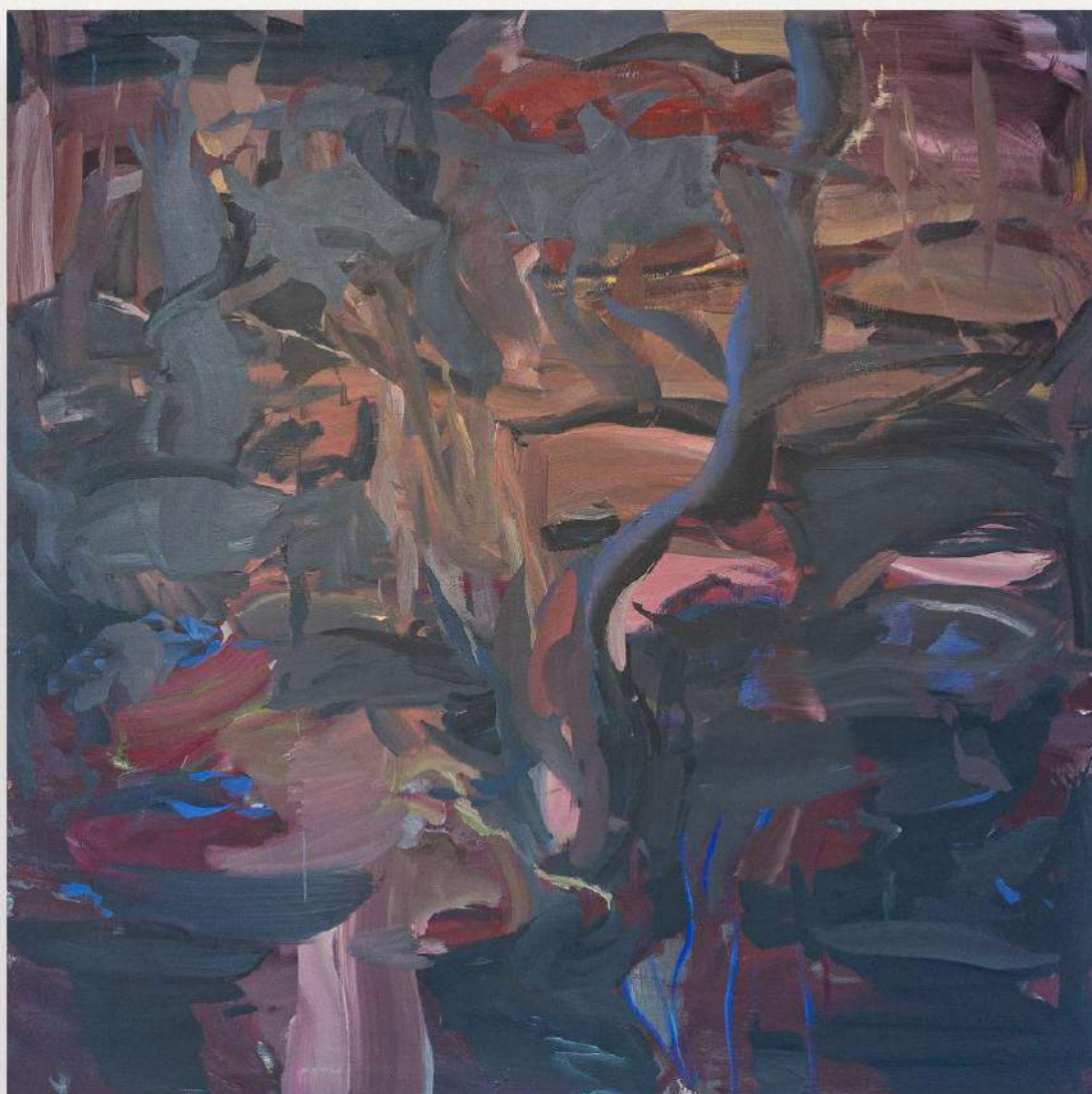
2024 · oil on canvas · 29.5 x 28 cm · 700 € excl. VAT & frame



RESERVED

MIDNIGHT CURRENT

2025 · oil on canvas · 55 x 45 cm · 1200 € excl. VAT & frame



LAYERS OF AN INSTANT

2025 · oil on linen · 180 x 180 cm · 4300 € excl. VAT & frame



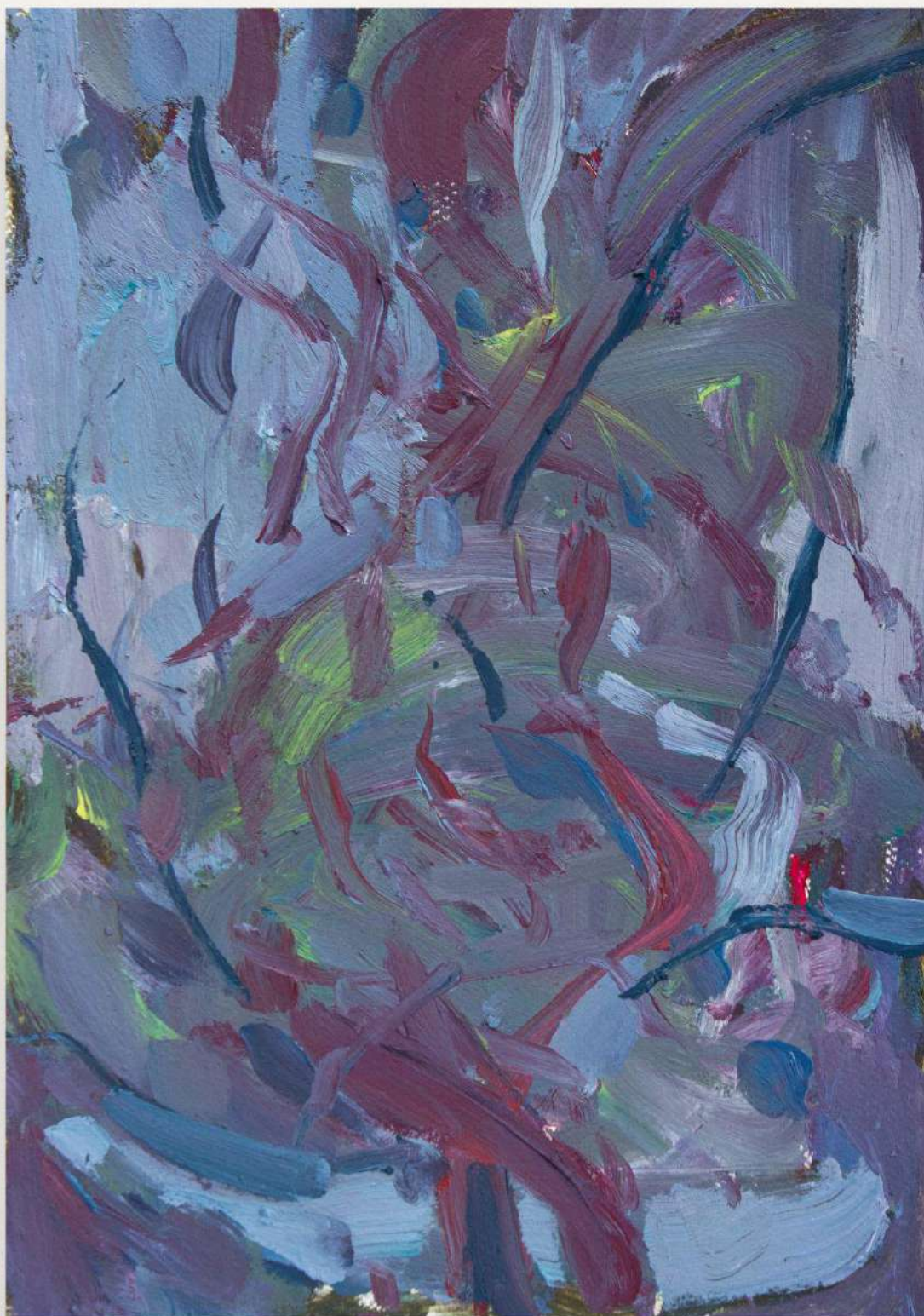
WHITE BLOOM

2025 · oil on paper · 42 x 30 cm · 800 € excl. VAT & frame



BLUE BLOOM

2025 · oil on paper · 42 x 30 cm · 800 € excl. VAT & frame



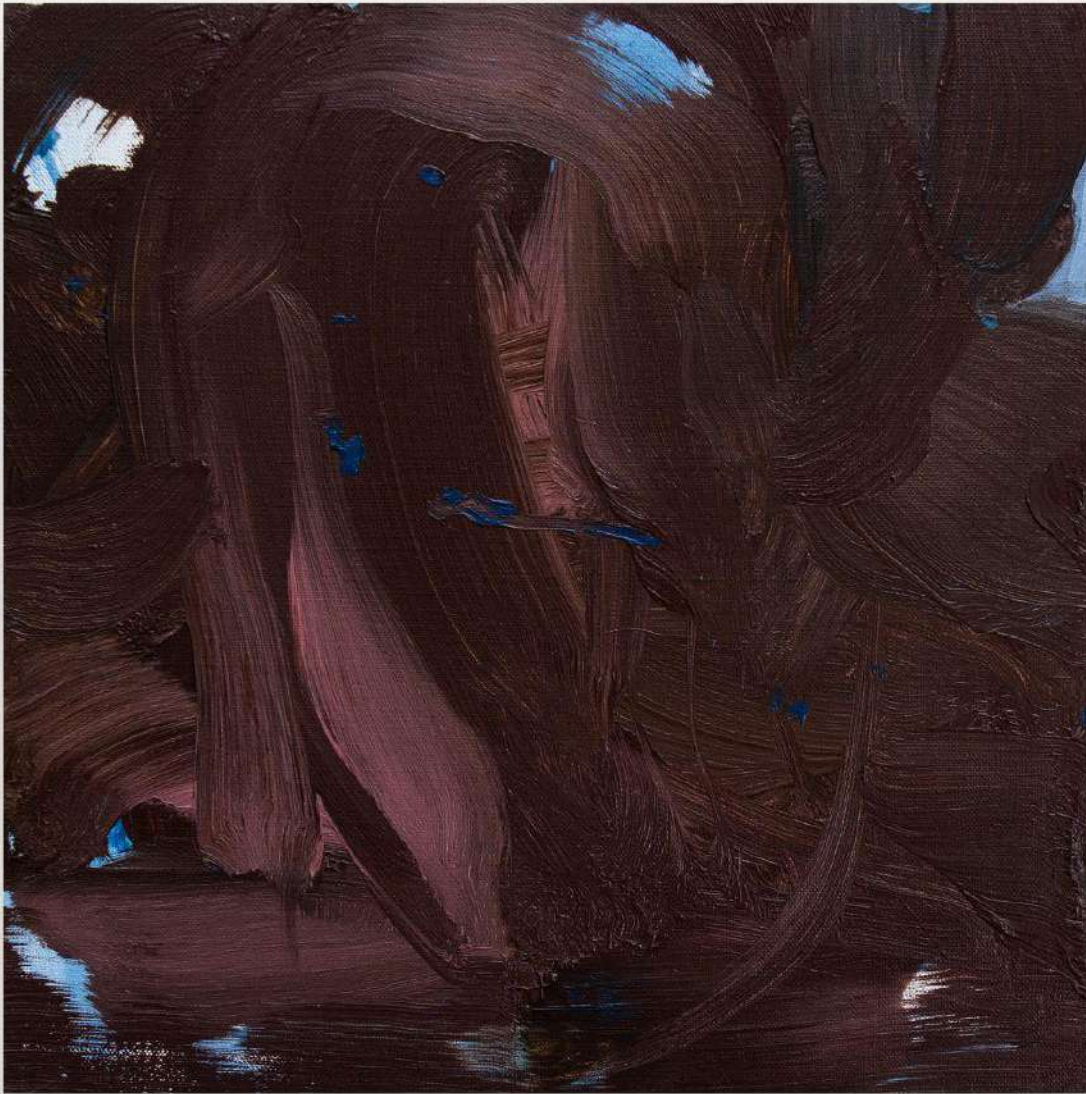
A FOLD IN THE QUIET STRUCTURE

2025 · oil on paper · 42 x 30 cm · 800 € excl. VAT & frame



DISTANCE, PROMISED

2025 · oil on paper · 42 x 30 cm · 800 € excl. VAT & frame



SUNS PUT DOWN

2025 · oil on linen · 50 x 50 cm · 1200 € excl. VAT & frame



AS LONG AS IT HOLDS

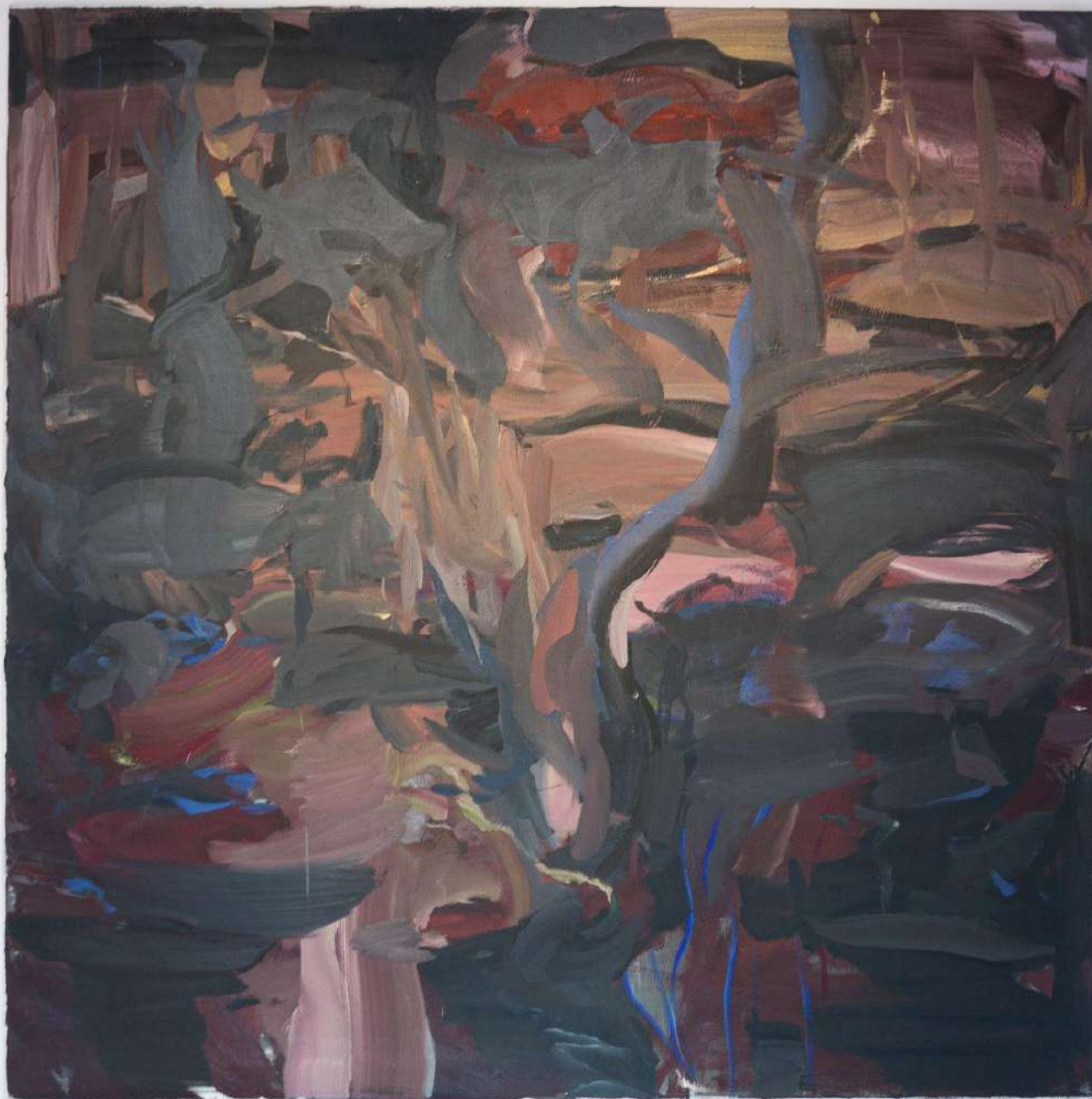
2025 · oil on linen · 100 x 100 cm · 2400 € excl. VAT & frame

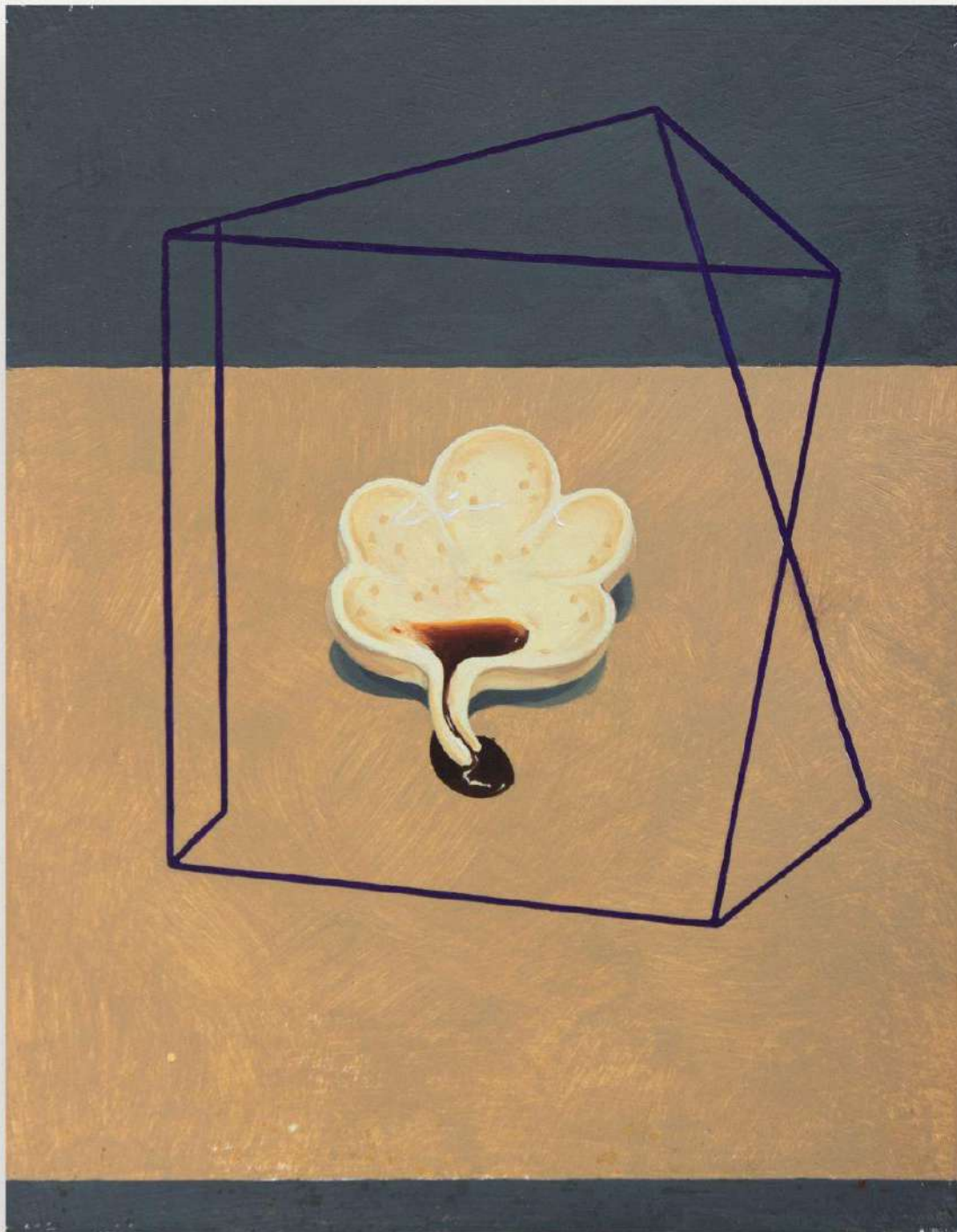


SOLD

BREAKTHROUGH GLOW

2025 · oil on linen · 100 x 100 cm · 2400 € excl. VAT & frame

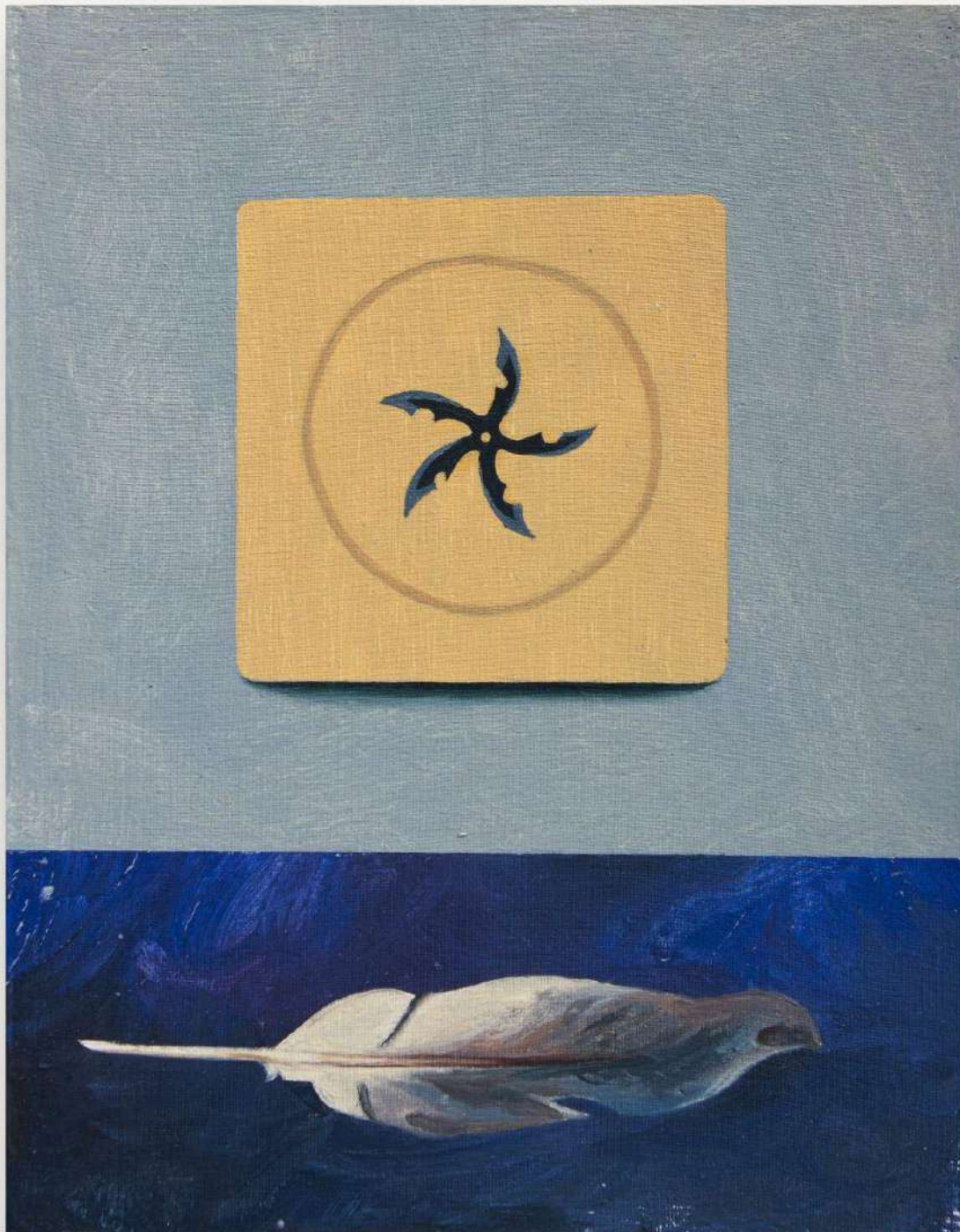




SOLD

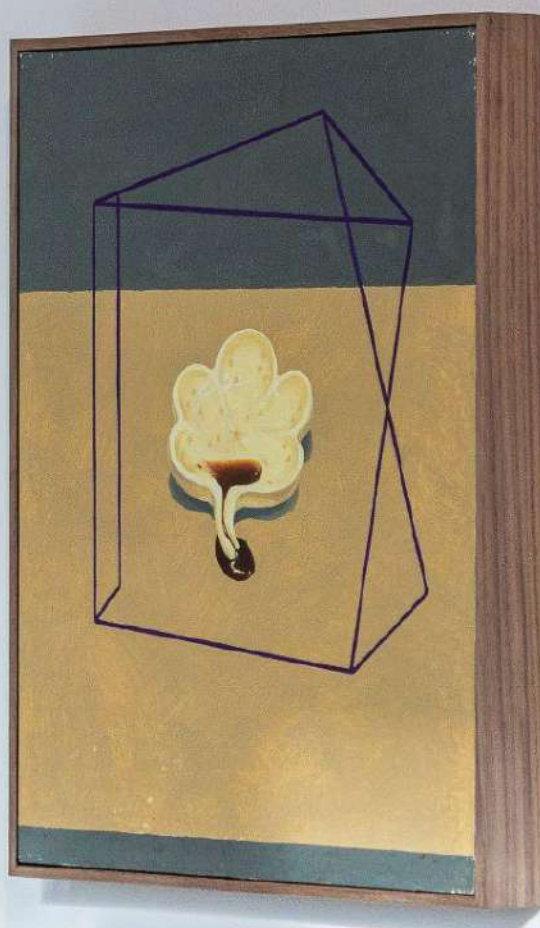
UNTITLED

2025 · oil on linen · 38.5 x 30 cm · 1100 € excl. VAT & frame



SOLD

UNTITLED





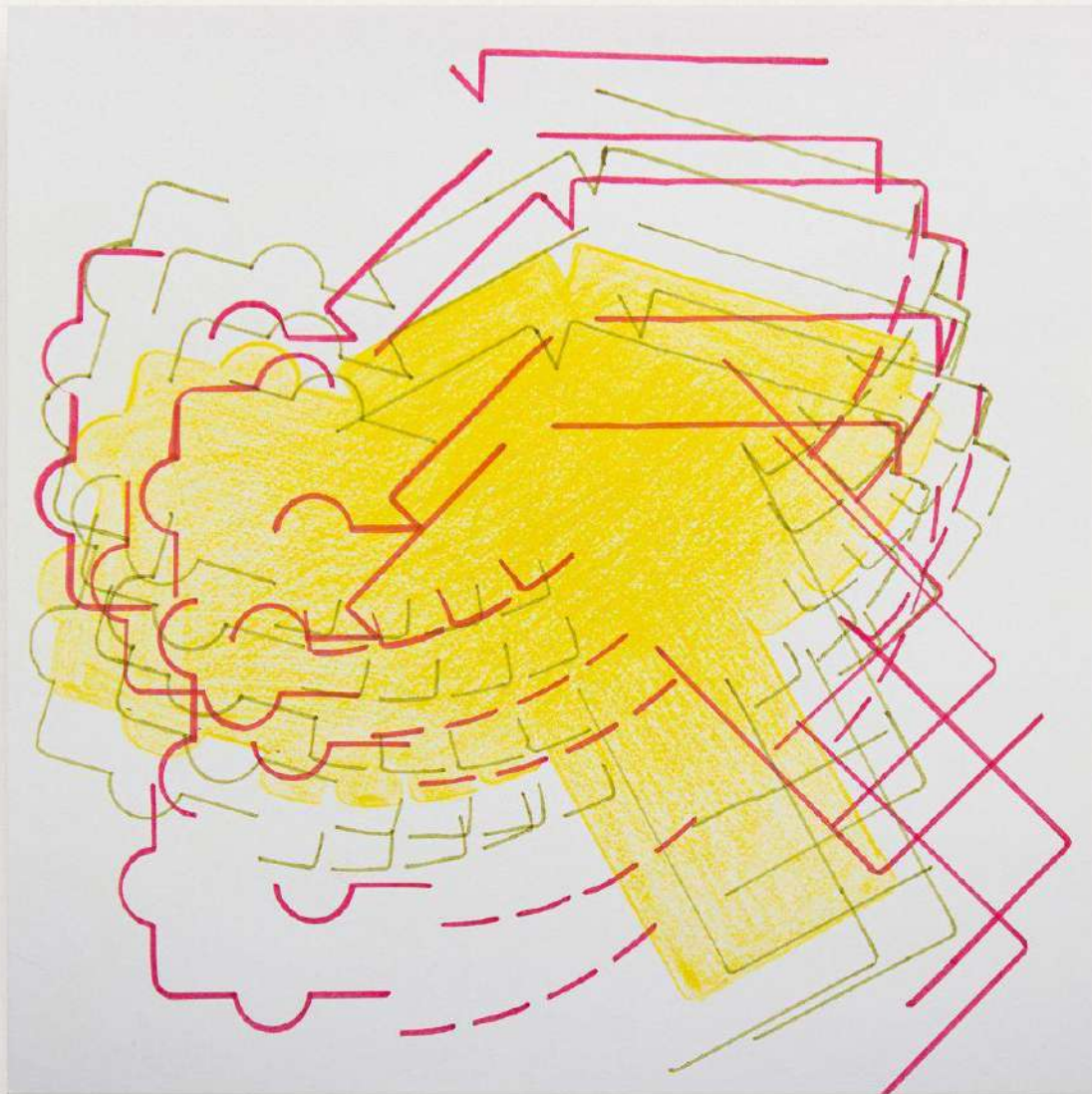
CAKE SLICES series

2025 · mixed media on paper · 30 x 30 cm · 1300 € excl. VAT & frame



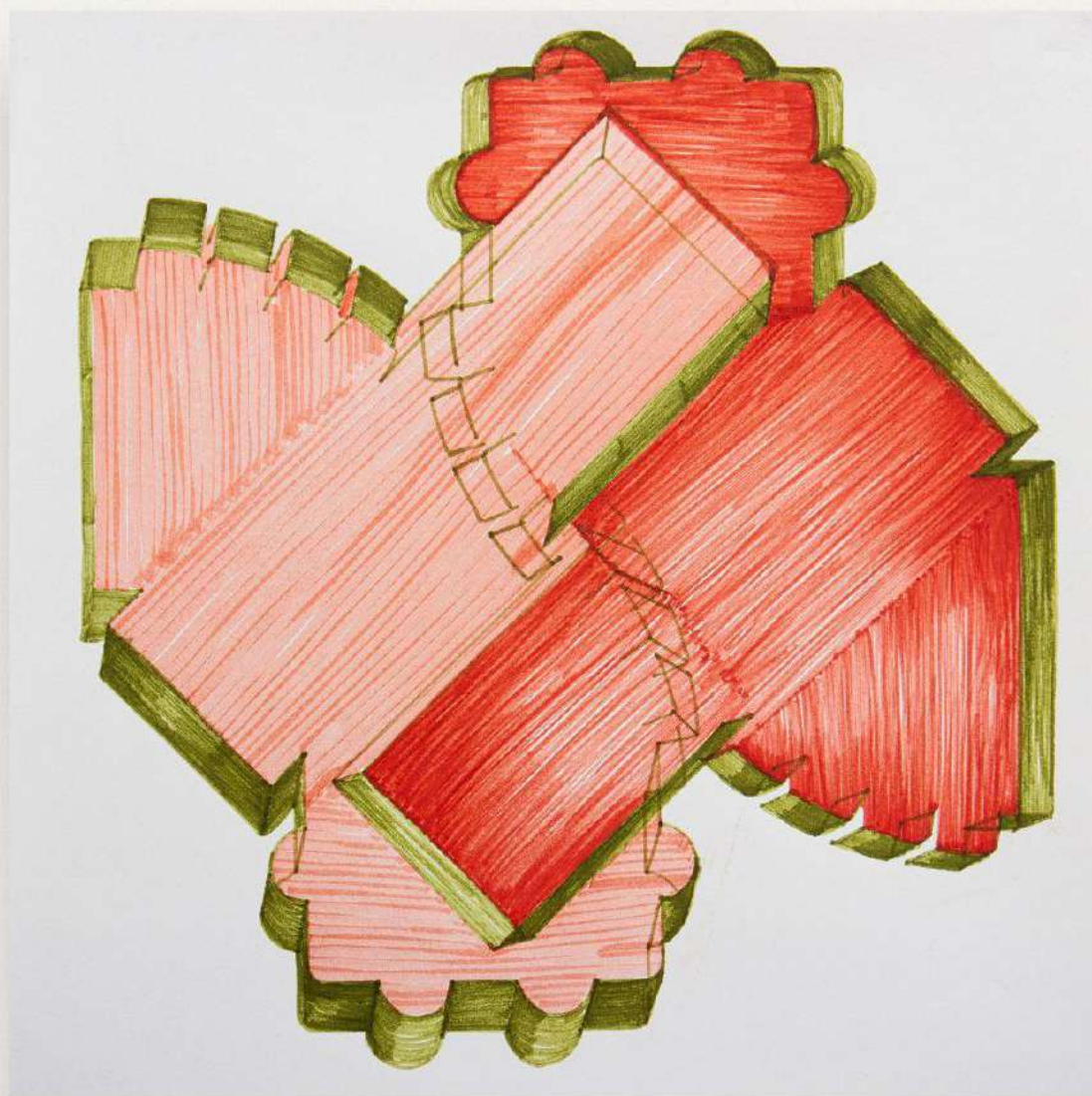
CAKE SLICES series

2025 · mixed media on paper · 30 x 30 cm · 1300 € excl. VAT & frame



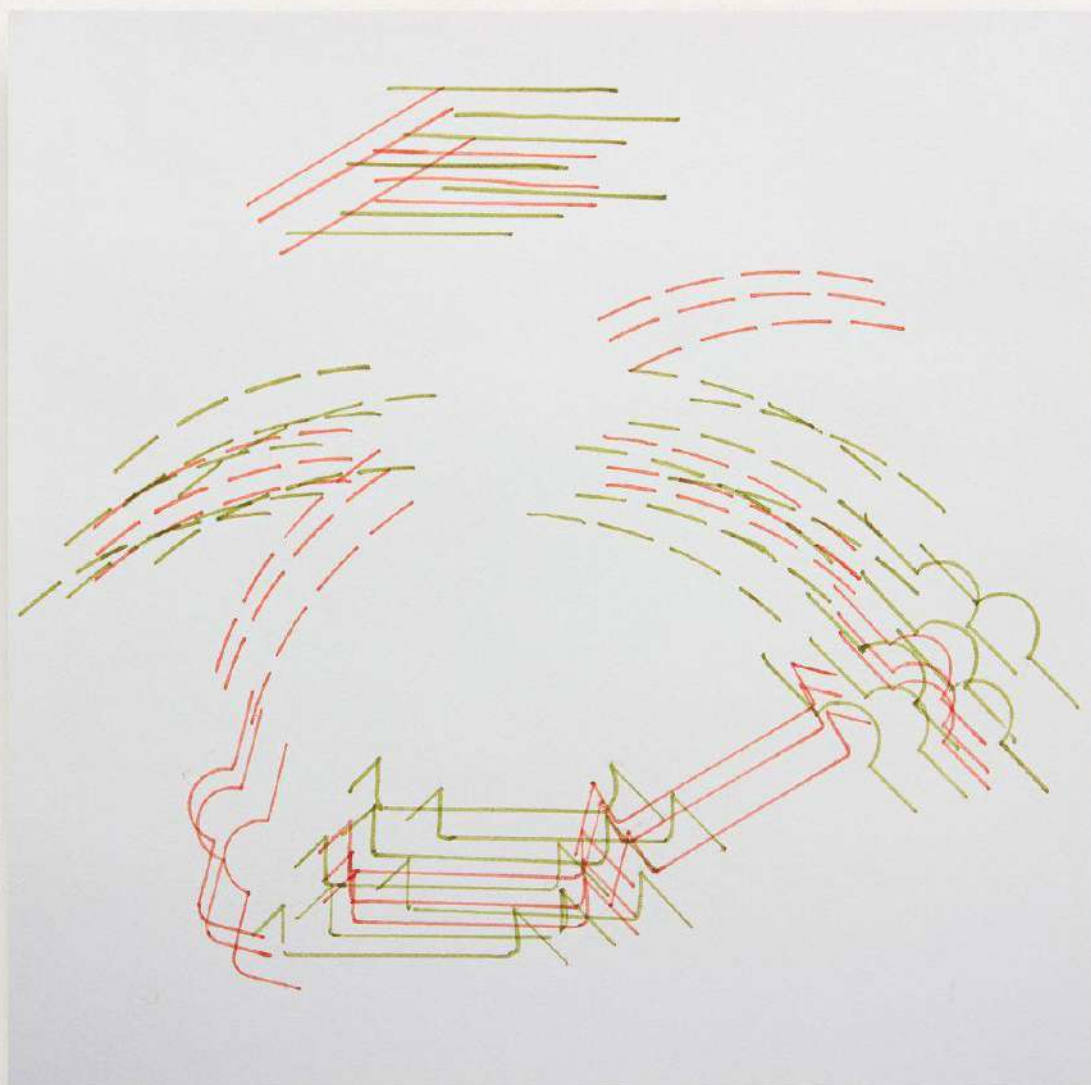
CAKE SLICES series

2025 · mixed media on paper · 30 x 30 cm · 1300 € excl. VAT & frame



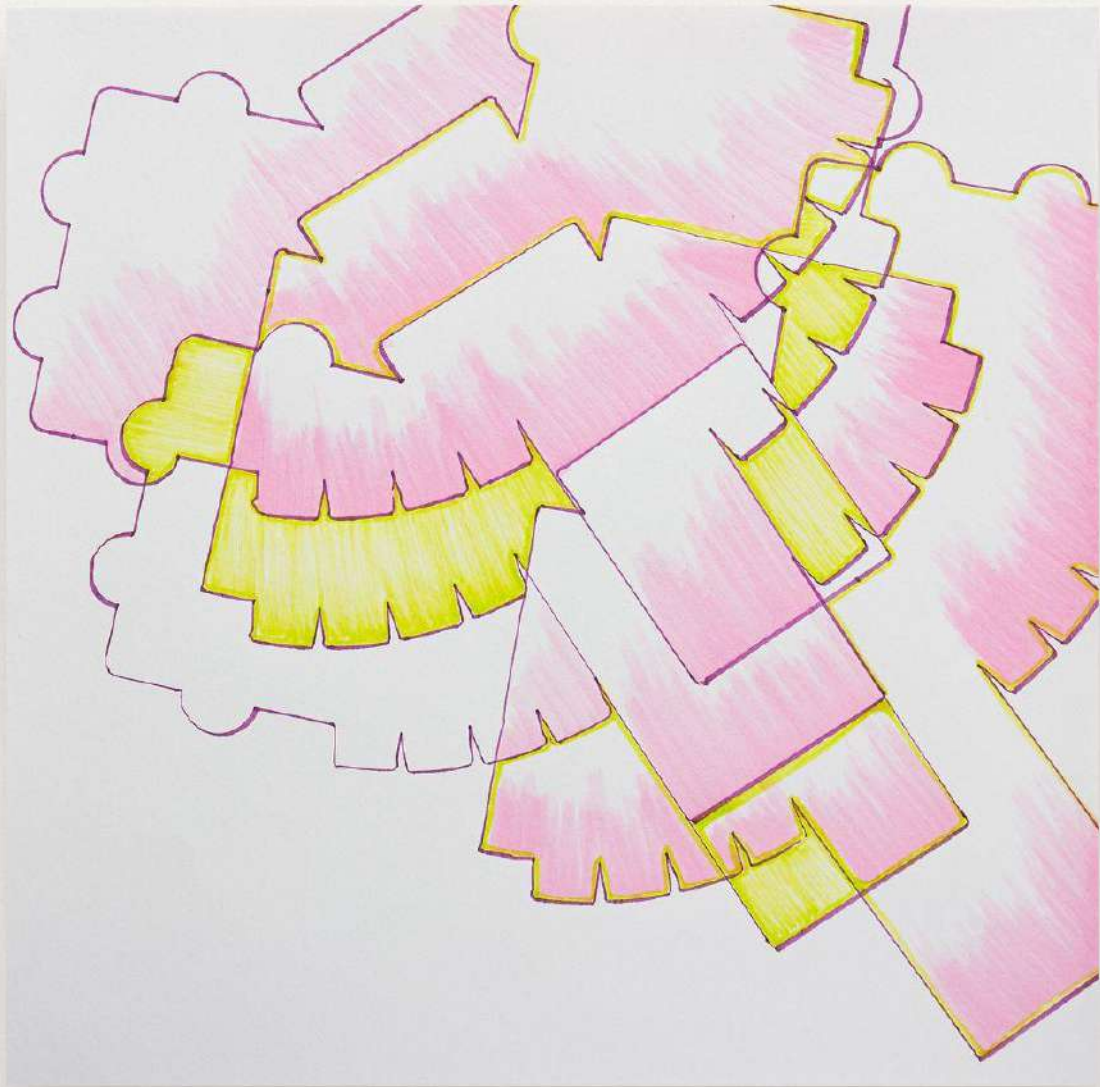
CAKE SLICES series

2025 · mixed media on paper · 30 x 30 cm · 1300 € excl. VAT & frame



CAKE SLICES series

2025 · mixed media on paper · 30 x 30 cm · 1300 € excl. VAT & frame



CAKE SLICES series

2025 · mixed media on paper · 30 x 30 cm · 1300 € excl. VAT & frame



CAKE SLICES series

2025 · mixed media on paper · 30 x 30 cm · 1300 € excl. VAT & frame



CAKE SLICES series

2025 · mixed media on paper · 30 x 30 cm · 1300 € excl. VAT & frame





KONSTRUKT #1

2023 · digital print mounted on dibond · 90 x 60 cm · 1200 € excl. VAT & frame



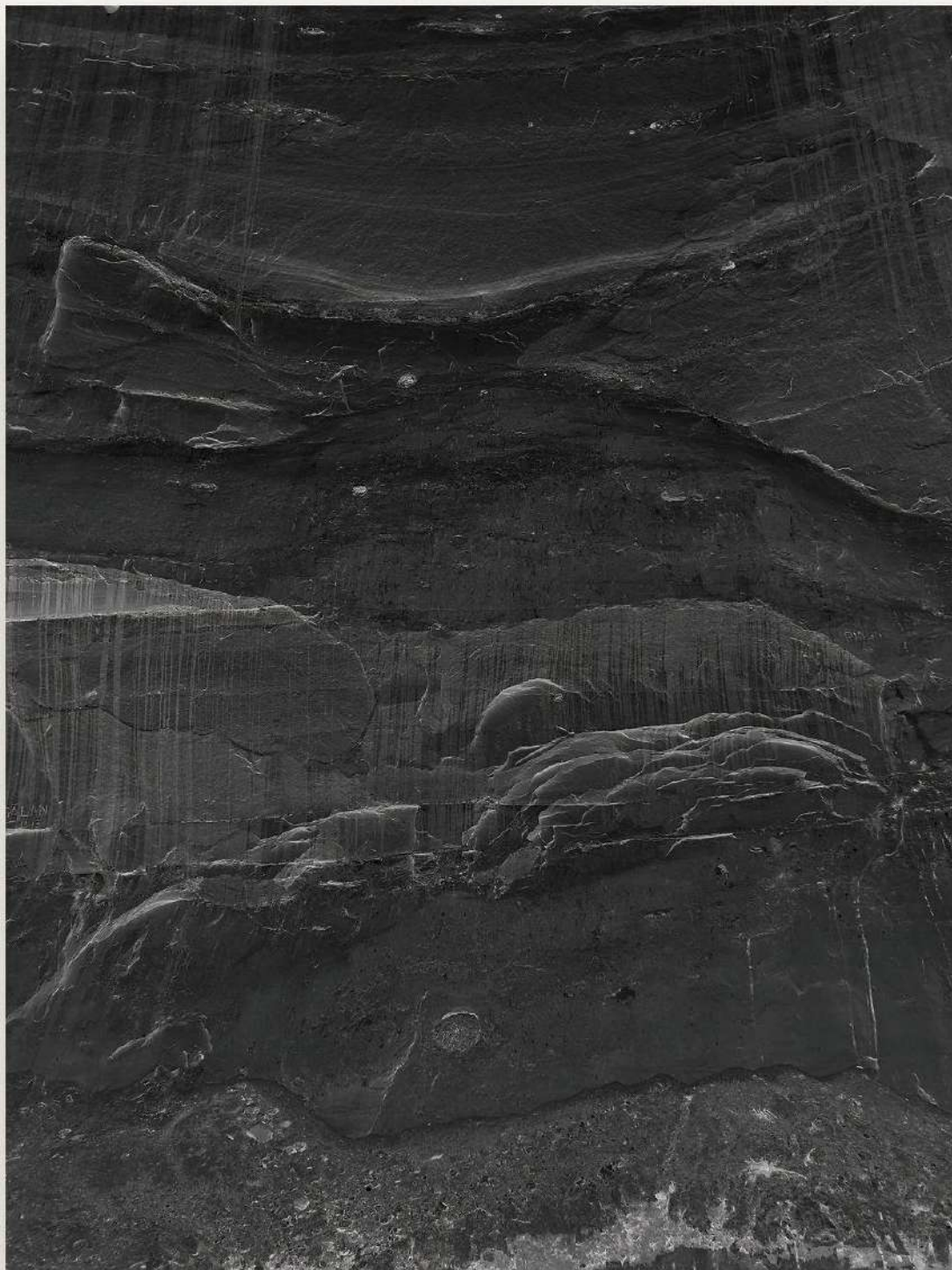
CHRONOTOPE · STANCE I: HOLDING TIME

2023 · digital print mounted on dibond · 60 x 45 cm · 850 € excl. VAT & frame



CHRONOTPE · STANCE I: HOLDING TIME

2023 · digital print mounted on dibond · 60 x 45 cm · 850 € excl. VAT & frame



CHRONOTOPE · STANCE II: THE ROCK AS ONGOING WORLD-MAKING

2023 · digital print mounted on dibond · 90 x 60 cm · 1200 € excl. VAT & frame



RESERVED

CHRONOTOPE · STANCE III: THE HOURGLASS IN OPEN LIGHT

2023 · digital print mounted on dibond · 60 x 45 cm · 850 € excl. VAT & frame



himer a

Email: gallery@himer a.ro

Address: ISHO U1, Splaiul Protopop Meleție Drăghici 4, Timișoara

Phone: + 40 721 527 418