



Ileana Moro

On the edge of magic

May 17th
19:33

(EN)

The present moment is marked by a profound sense of flux. The familiar structures that once seemed immutable now appear permeable, and the line between what we understand and what remains elusive grows increasingly indistinct. This state of transition, this in-between space, is not new to the human experience, but its intensity in our time demands careful consideration, a consideration that informs the work of artist Ileana Moro. Her art doesn't seek to resolve ambiguity, but instead leans into it, finding energy and resonance in the spaces where clarity slips away.

"On the Edge of Magic" isn't just a poetic phrase — it's a clue to Moro's way of working. Her pieces emerge from a deeply introspective process, one that gives form to the half-thought, the half-felt. What she calls "visual spells" feel less like fixed images and more like moments suspended in a kind of quiet tension — part dream, part gesture, part invocation.

In this endeavor, she draws upon a compelling array of sources, seeking to illuminate the hidden connections between the seen and the unseen. Ancient symbols, the archetype of the "magos," and the evocative language of the Tarot serve as guides, offering a framework for understanding the transformative journey she undertakes. These symbolic systems don't explain; rather, they suggest, offering a kind of poetic logic that resists simplification. Moro uses them not to decorate her work, but to ground it in something ancient, intuitive, and emotionally legible.

There's a certain risk in making work that's so closely tied to the subconscious. It demands a level of vulnerability, a willingness to be guided by instinct rather than intention, which she doesn't shy away from. Her process is open-ended, sometimes playful, often searching. What results is a body of work that feels alive to the moment — work that listens as much as it speaks.

Moro positions herself at this juncture, at the threshold of the known and the unknown, attempting to articulate the ineffable through her art. This requires a rigorous examination of her own internal landscape, a willingness to confront ambiguity through experimental techniques, and the skill to communicate these insights in a visually coherent manner. Her intuitive approach, guided by a sense of curiosity, suggests a process of discovery at these very edges.

Ultimately, her exploration of these in-between states reflects a quiet but persistent human impulse: to create meaning where there is none guaranteed. She has no interest in offering easy interpretations or neatly packaged truths. What she gives us, instead, is a space in which the unknown is not something to be feared, but something to sit with — to witness, and perhaps, to approach in a new way.

(RO)

Prezentul este marcat de un sentiment profund de schimbare. Structurile familiare, odinioară percepute ca fiind imuabile, par acum permeabile, iar granița dintre ceea ce înțelegem și ceea ce rămâne evaziv devine tot mai neclară. Această stare de tranziție, acest spațiu intermediar, nu este străin experienței umane, însă intensitatea sa în vremurile noastre cere o reflecție atentă — o reflecție care se regăsește în munca artistei Ileana Moro. Arta ei nu încearcă să rezolve ambiguitatea, ci mai degrabă se lasă purtată de ea, găsind energie și rezonanță în locurile în care claritatea începe să se dizolve.

„On the Edge of Magic” („La granița magiei”) nu este doar o expresie poetică — este o cheie de lectură pentru modul în care lucrează Moro. Lucrările ei se nasc dintr-un proces profund introspectiv, care dă formă gândului pe jumătate articulat, senzației pe jumătate trăite. Ceea ce artista numește „vrajă vizuală” nu se prezintă ca o imagine fixă, ci ca un moment suspendat într-o tensiune tăcută — parte vis, parte gest, parte invocație.

În această explorare, Moro apelează la o paletă de surse captivante, în încercarea de a evidenția legăturile ascunse dintre ceea ce este vizibil și ceea ce rămâne nevăzut. Simbolurile arhaice, arhetipul magului și limbajul evocator al Tarotului funcționează ca repere, oferind o structură de înțelegere a călătoriei sale transformatoare. Aceste sisteme simbolice nu explică în mod direct — ele sugerează, oferind o logică poetică ce rezistă simplificării. Moro nu le folosește pentru a

decora lucrările, ci pentru a le ancora într-o dimensiune ancestrală, intuitivă și afectivă.

Există un anumit risc în a crea lucrări atât de strâns legate de subconștient. Este nevoie de vulnerabilitate, de disponibilitatea de a te lăsa ghidat de instinct, nu de intenție — iar Moro nu se ferește de acest proces. Metoda ei este deschisă, uneori ludică, adesea exploratorie. Rezultatul este un corpus artistic care pare să vibreze în ritmul prezentului — lucrări care ascultă la fel de mult pe cât vorbesc.

Artista se plasează conștient în acest punct de tensiune, la granița dintre cunoscut și necunoscut, încercând să dea formă inefabilului prin intermediul artei. Acest demers implică o investigare riguroasă a propriului univers interior, o confruntare cu ambiguitatea prin tehnici experimentale și capacitatea de a transpune aceste intuiții într-un limbaj vizual coerent. Abordarea ei intuitivă, ghidată de curiozitate, sugerează un proces de descoperire chiar la aceste margini.

În cele din urmă, explorarea acestor stări intermediare reflectă un impuls profund uman: acela de a căuta sens acolo unde nu există nicio garanție că va fi găsit. Moro nu ne oferă interpretări ușoare sau adevăruri ambalate convenabil. În schimb, ne propune un spațiu în care necunoscutul nu este ceva de temut, ci ceva cu care putem rămâne, pe care îl putem privi — și, poate, aborda într-un mod nou.

(EN)

Ileana Moro (1991) Cuban, Costa Rican artist.
Lives and works in Antwerp, Belgium

Her practice unfolds as a kind of visual diary, a record of her ongoing search for meaning beyond the visible world. Moro's work is rooted in a desire to understand the unseen forces that shape her inner life—the quiet tensions, the fleeting emotions, the unanswered questions that define what it means to exist.

Darkness and shadow occupy a central place in her visual language. For Moro, they are not simply visual contrasts but active presences—companions and teachers. They illuminate what might otherwise remain hidden, offering lessons in depth, vulnerability, and transformation. Her compositions often evoke a sense of stillness charged with emotion, as if something unsayable were taking form.

Her technique reflects a deliberate openness. Guided more by intuition than by plan, her process allows for spontaneity and fluidity. In this space of uncertainty, the subconscious rises to the surface, shaping works that hover between control and surrender, between pain and beauty. There is a meditative calm in her approach, akin to the way music fills a quiet room—softly, insistently, without explanation.

To Moro, life is a continual oscillation between grief and joy, chaos and clarity. Her work does not seek resolution, but rather honors the complexity of experience. Each piece becomes a fragment of a larger inquiry into presence, memory, and the poetic dimensions of being.

ONGOING & UPCOMING SOLO EXHIBITIONS:

ZIJ Spoor // SHIFTING SCALE // Antwerp Art Weekend (Antwerp, Belgium) 2025
HIMERA // On the Edge of Magic (Timișoara, Romania) 2025

PAST SOLO EXHIBITIONS:

Inner Worlds // Lera Treyger (Antwerp, Belgium) 2024
Abstract Spirituality // KAR STUDIO (Guangzhou, China) 2023
Thought Forms // La Collection (Antwerp, Belgium) 2021
Haz de Luz // Espacio Union (Mexico City) 2020

SELECTED GROUP EXHIBITION

SOLEILLE GALLERY (Ibiza, Spain)
22MUSE GALLERY (Antwerp, Belgium) 2024
FRANCIS MAERE GALLERY // Oidonk Art Festival (Deinze, Belgium) 2024
5 Years // AVEE GALLERY (Kortrijk, Belgium) 2024
Like and addiction // Destrucformation
BALLROOM GALLERY (BRUSSELS, Belgium) 2023
Embers and Shape // GREGE GALLERY (Brussels, Belgium) 2023
Selection of sculptural work // DIALOGUES -
Gallerie Philia, Brussels (BE) 2020
Union Sala B-N // Union Galeria (CDMX) 2020
STUDIO IMA // co curated by Anniversary Magazine (Mexico City) 2020
Contaminación Cruzada // Espacio Sabatico (San Jose, Costa Rica) 2020

RESIDENCIES

ARTEVENTURA, (SPAIN) 2023

(RO)

Ileana Moro (n. 1991) este o artistă cubaneză - costaricană care trăiește și lucrează în Anvers, Belgia.

Practica sa artistică se desfășoară asemenea unui jurnal vizual — o înregistrare a căutării continue de sens dincolo de lumea vizibilă. Lucrările Ileanei Moro pornesc dintr-o dorință profundă de a înțelege forțele nevăzute care modelează viața sa interioară — tensiunile tăcute, emoțiile trecătoare, întrebările fără răspuns care definesc condiția umană.

Întunericul și umbra ocupă un loc central în limbajul ei vizual. Pentru Moro, ele nu sunt doar contraste vizuale, ci prezențe active — însoțitori și mentori. Acestea dezvăluie ceea ce altfel ar rămâne ascuns, oferind lecții despre profunzime, vulnerabilitate și transformare. Compozițiile sale evocă adesea o liniște încărcată de emoție, ca și cum ceva nespus ar începe să prindă formă.

Tehnica sa reflectă o deschidere deliberată. Mai mult ghidată de intuiție decât de plan, procesul său permite spontaneitate și fluiditate. În acest spațiu al incertitudinii, subconștientul iese la suprafață, dând naștere unor lucrări care plutesc între control și abandon, între durere și frumusețe. În abordarea ei există o liniște meditativă, asemănătoare felului în care muzica umple o cameră tăcută — blând, insistent, fără explicații.

Pentru Moro, viața este o oscilație continuă între durere și bucurie, între haos și claritate. Lucrările ei nu caută soluții definitive, ci onorează complexitatea experienței. Fiecare piesă devine o fărâamă dintr-o explorare amplă a prezenței, a memoriei și a dimensiunilor poetice ale ființei.

EXPOZIȚII SOLO ÎN DERULARE & VIITOARE:
ZIJ Spoor // SHIFTING SCALE // Antwerp Art Weekend (Anvers, Belgia), 2025
HIMERA // On the Edge of Magic (Timișoara, România), 2025

EXPOZIȚII SOLO ANTERIOARE:
Inner Worlds // Lera Treyger (Anvers, Belgia), 2024
Abstract Spirituality // KAR STUDIO (Guangzhou, China), 2023
Thought Forms // La Collection (Anvers, Belgia), 2021
Haz de Luz // Espacio Union (Ciudad de México), 2020

EXPOZIȚII DE GRUP SELECTATE:
SOLEILLE GALLERY (Ibiza, Spania)
22MUSE GALLERY (Anvers, Belgia), 2024
FRANCIS MAERE GALLERY // Oidonk Art Festival (Deinze, Belgia), 2024
5 Years // AVEE GALLERY (Kortrijk, Belgia), 2024
Like an addiction // Destrucformation BALLROOM GALLERY (Bruxelles, Belgia), 2023
Embers and Shape // GREGE GALLERY (Bruxelles, Belgia), 2023
Selecție de lucrări sculpturale // DIALOGUES - Galerie Philia, Bruxelles (BE), 2020
Union Sala B-N // Union Galeria (Ciudad de México), 2020
STUDIO IMA // co-curatoriati de Anniversary Magazine (Ciudad de México), 2020
Contaminación Cruzada // Espacio Sabatico (San José, Costa Rica), 2020

REZIDENȚE ARTISTICE:
ARTEVENTURA, (Spania), 2023



SPELLBOUND

2025 · oil on linen canvas · 70 x 50 cm · 5750 € excl. VAT



THE HIEROPHANT V

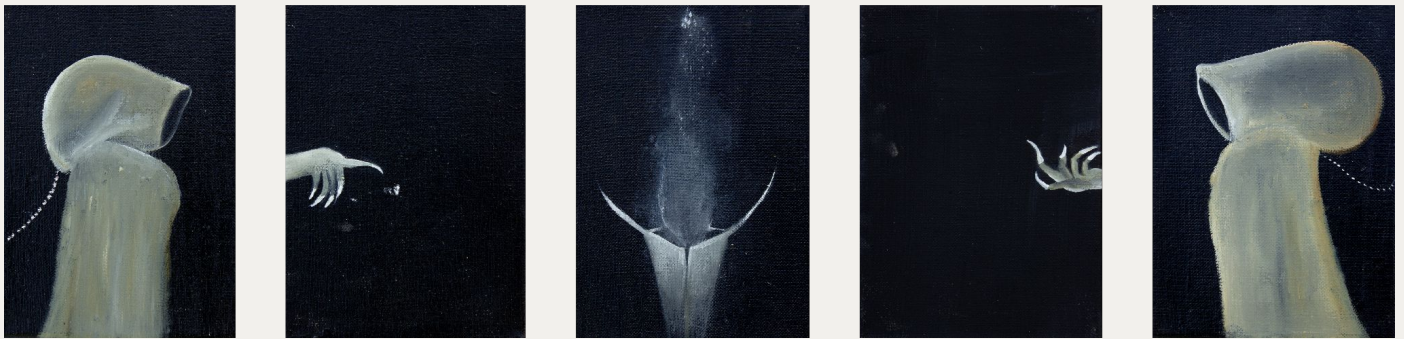
2025 · oil on linen canvas · 200 x 150 cm · 16500 € excl. VAT



THE DEVIL ISN'T THAT BAD

2024 · oil on linen canvas · 160 x 100 cm · 12500 € excl. VAT





ON THE EDGE OF MAGIC

2025 · installation · oil on linen · 13 x 18 cm (5 pieces) · 7500 € excl. VAT





THE PORTAL IV

2025 · oil on linen textile / wood · 190 x 160 cm · 16500 € excl. VAT



TRANSCENDENCE

2023 · oil on linen canvas · 190 x 190 cm · 18000 € excl. VAT



THE HERMIT I

2023 - 2025 · oil on linen canvas · 160 x 160 cm · 15000 € excl. VAT



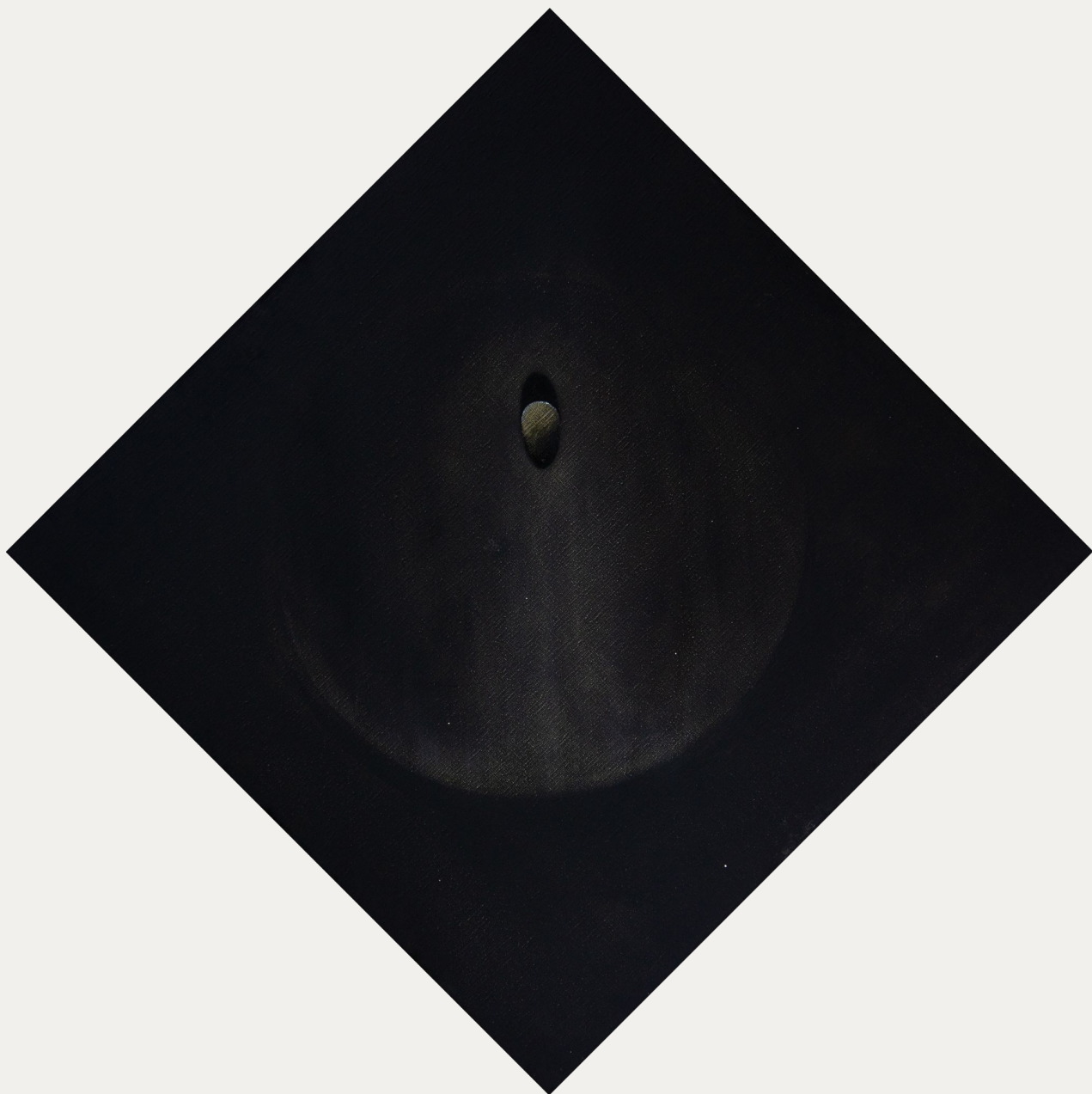
THE HERMIT II

2024 · oil on linen canvas · 50 x 40 cm · 4500 € excl. VAT



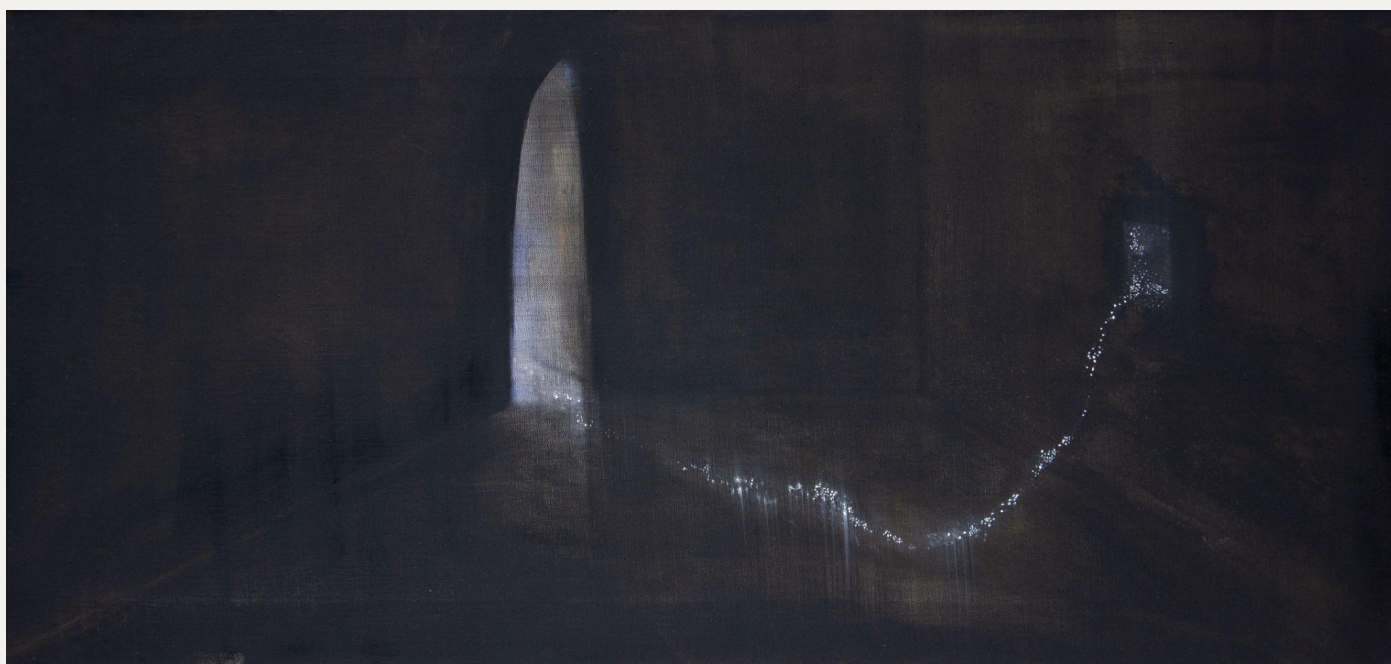
THE DOG

2025 · oil on linen canvas · 120 x 100 cm · 10500 € excl. VAT



THE WHEEL OF KARMA

2025 · oil on linen canvas · 100 x 100 cm · 9500 € excl. VAT



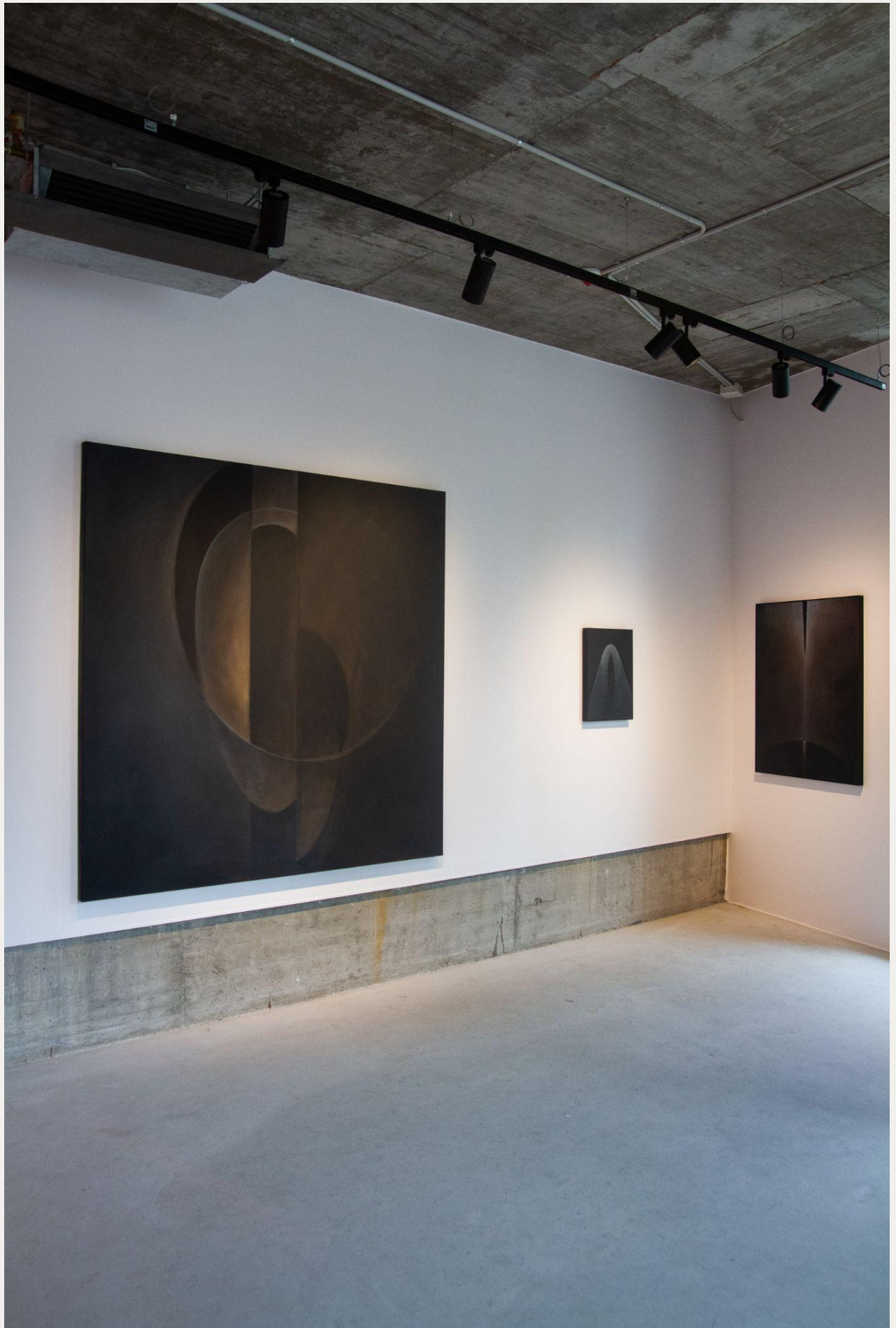
BUT, IT'S STILL A BIG MYSTERY

2025 · oil on linen canvas · 105 x 50 cm · 7500 € excl. VAT



BETWEEN WORLDS

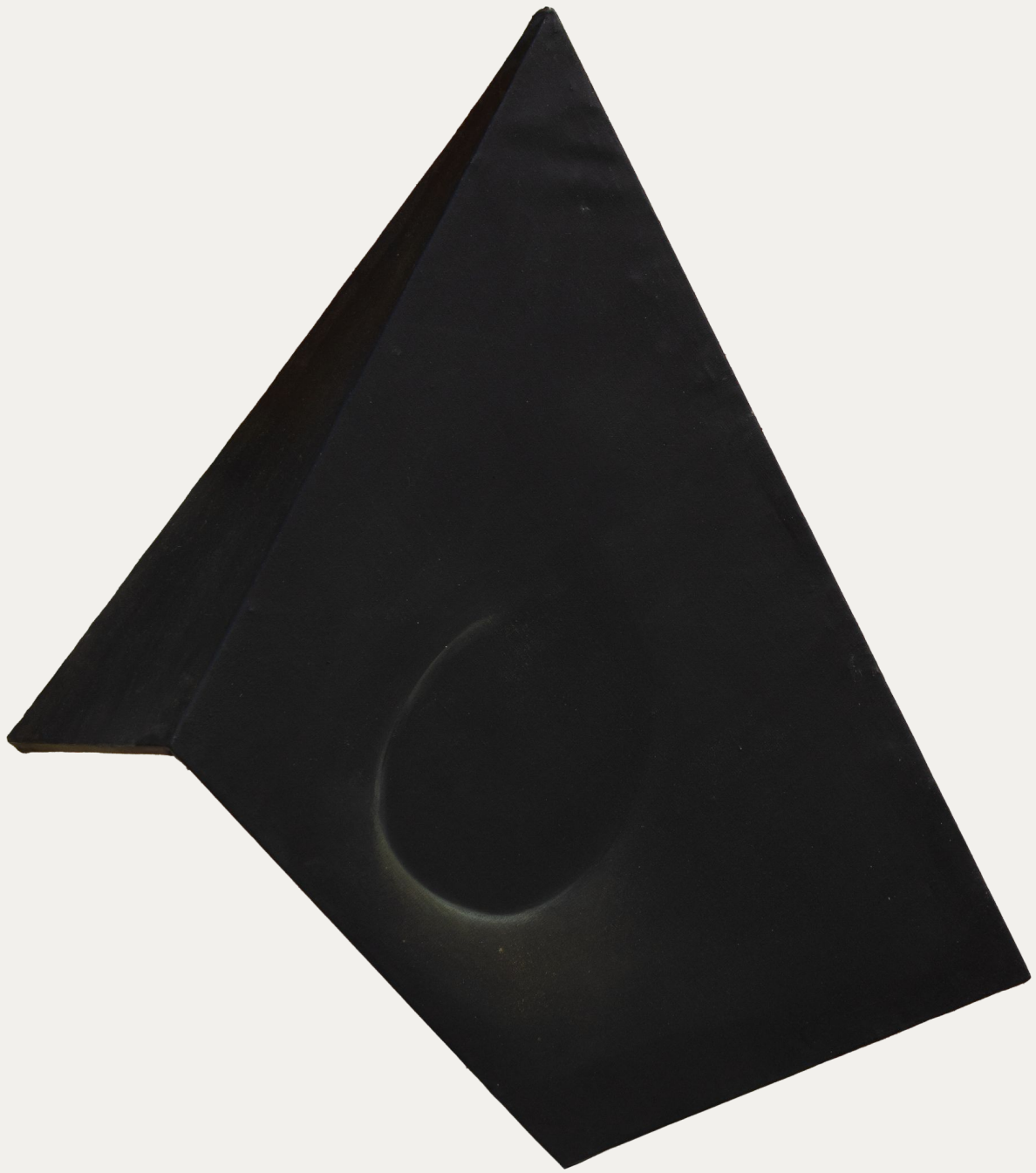
2025 · oil on linen canvas · 110 x 90 cm · 9500 € excl. VAT





ABDUCTED BY LIGHT

2025 · oil on linen canvas · 32 x 24 cm · 2700 € excl. VAT



A POETIC IMPULSE

2025 · oil on linen canvas / wood · 3D object · 7000 € excl. VAT





AFTER THE TRAUMA

2023 - 2025 · installation · drawings on paper · inquire drawings catalogue for pricing

Time

And know that today is nothing more than the memory of yesterday and tomorrow. The dream of today.

It is believed that our behaviour governs the course of our souls according to hours and seasons, a harrowing weight of coming to the conviction that our existence is a limited appearance, a human condition that ~~from~~ faithfully plunges into a threshold of measurement, a moment determined of consciousness.

This is a tally.

Only a naked time dissolves the superficial and preserves the essential in the face of constant change, leaving space for the solitude of being, destiny and the nothing.

This detachment is indeed a step on the long road to immortality, at

No time.

himera



Email: gallery@himera.ro

Address: ISHO U1, Splaiul Protopop Meleție Drăghici 4, Timișoara

Phone: + 40 721 527 418